

校苑论坛

音乐教育与大学生心理

MUSIC EDUCATION AND UNIVERSITY STUDENTS' PSYCHOLOGY

康明安

KANG Ming-An

(上海水产大学人文与基础学院, 200090)

(College of the Humanities & Basic Science, SFU, 200090)

关键词 音乐, 心理

KEYWORDS music, psychology

中图分类号 G44

为迎接21世纪的挑战,我国高等教育的改革正不断向纵深发展。围绕培养新世纪人才的课题,高校各级领导和“学科”都开始意识到音乐艺术的教育无论是在文科院校或是在理工科院校的学生中都有着越来越重要的意义。它不仅是起着调剂学生生活,丰富其想象力、启迪智慧和激发创造力的作用,而且也是向青年学生进行政治思想教育、陶冶高尚道德情操、培养崇高理想,树立爱国主义品性,是建设社会主义精神文明的重要手段。

现代教育的目的从根本上说已不再是一种单纯的知识技能的传授,而应是培养一种全面和谐的人。按照马克思主义关于人的全面发展的学说:人的全面发展应包括人的体力和智力获得充分自由的发展和运用,以及人的道德精神与美的情趣的高度发展^①。但是人的素质如何达到理想的目标?以及人怎样才能和谐而全面的得到发展?可以说,这些问题一直是理论界至今尚未完成的研究课题。目前,德智体美四育并进的教育显然是比较全面的,过去长时期忽视美育的作用得到了更正。笔者以为,美育作为教育内容的一个重要组成部分,它主要是能以感情为中介而寓教于乐,并通过鲜明具体的美的形式来调动人们的心理功能,从而使人在欢快愉悦中受到熏陶和教育。它不带有任何强制性,因此更适合青年学生的特点而被接受。众所周知,“移风易俗莫善于乐”,可见音乐在美育中占据着特别重要的地位。以下本文拟就音乐艺术教育的特性在排除当代大学生的内扰心理作用方面作一些探讨,不妥之处望同行专家斧正。

1997-10-05收到

①王悦生,景天魁. 1983. 论马克思关于人的学说. 沈阳:辽宁人民出版社. 441.

1 大学生心理状况一般特性

从心理学的观点看,人的心理平衡是人们从事正常生活和工作的基本需要。在人们的心理状态由平衡向不平衡的运动中常常是由于情绪的变换所致。一些由于某种特定的情况而自觉不自觉突然出现的情绪非常容易在人的心灵中掀起轩然大波,使原有的结构状态出现极大的裂变。而在那些正处在要用脑力从事各种专业学习并且生理发育超前于心理发育的青年大学生中,自我意识强烈而理智感比较稚弱的情况就很容易在心理上造成许多自身的内扰现象。通过观察和研究,我们发现如今大学生中出现的主要内扰心理中第一个现象即是情绪剧变型。这种心理特征是由主、客观运动所导致,它驱动着青年大学生内心产生既多样又速变的情绪与感情,并构成他们情感极为丰富的特点。一般说,这种丰富的情感与情绪有其积极作用的一面,它可以作为创造性的启动与推动力,然而过于丰富而又复杂的情感与情绪又可以促使他们在思想上和行动上出现一些缺乏理智的行为(本文不予赘述),这种状态显然直接影响他们身心的健康和成长。对此,倘若我们以音乐艺术这种对人的心理能产生特殊作用的功能去有目的、有方法地对此种心态加以引导,并以此来培养他们健康的心理以建立起足以正视、泄导、转移、升华并排除内扰的强大内在根基,想必会产生极大的积极作用。

科学研究和实践早已证明无论什么人用音乐技能的控制,首先是在主管感情的右脑中发展起来的,而具有音乐思考力的人,都会逐渐将控制力转移到脑的左半球。正在欣赏音乐的人,脑和心的生物电流、肌肉弹力、脉搏血压、呼吸次数及体温等都会因音乐起伏张弛而产生或紧或松,或急或缓,或高或低,或快或慢的变化。音乐对人的神经系统中的大脑边缘系统和脑干网状结构,对人体内脏及躯体功能具有极强的调节作用。所以欣赏音乐和音乐的实践活动完全可以促使大学生心理的平衡以及平复他们一些过激的情绪和情感。青年大学生正处在心理和生理的发育亢奋阶段,此阶段人的生命活力高度旺盛,生物体内发生精力供过于求的客观因素以及他们精神生活的无限性、剧烈性和作为其物质载体的大脑发育的健全性相对的优化性的主观因素,此阶段,用音乐去有针对性地对他们出现的内扰心理予以有益的引导,其效果是非常理想的。原因当然是由于音乐的属性最易影响人的感情并直接作用于人的大脑中某些部分变化性活动的结果(这里指声音的律动对人的感官生理上的影响)。这种音乐的属性实际上早在我国古代《史记》一书中就曾记载^②:宫(do)动脾、商(re)动肺、角(me)动肝、徵(sol)动心、羽(la)动胃(中国五声音阶)。由此看来,音乐确实不必勉强哪一个人自己设身处地去亲身体验某种环境或是冲突中的人物感受,它只是在其感官上心理律动的平衡上起调节和潜移默化的积极作用。人是社会和现实中的人,任何艺术形式和内容也都是社会生活和客观世界的反映,所以用音乐的认识作用和它所特有的功能从人的情绪上丰富和调整人的精神世界,从情感的深化和积累上提高对社会生活的感受能力和认识能力,进而影响对社会现实和自我的感情态度及心理上的转化。欣赏音乐的方法乃是排除大学生情绪剧变型心理的最佳途径。

2 音乐实践解脱排他型和自我矛盾型心理

学生非正常的排他型心理常常表现为将所恨的人和事竭力推向极端,主观情态上也表现

^②蔡仲德译, 1995. 中国音乐美学史资料注释, 北京: 人民音乐出版社, 314.

出一概排斥行为。当然,此现象也是属于人类常见的一种心理现象,但它发生在青年大学生中则往往表现得更多更突出。原因当然是他们经历较浅,所见所闻也多源于间接,同学们只是有着同样差不多的学习经历和体验。针对此种心境,我们完全可以发掘他们在音乐方面的兴趣爱好或是特长,从而组成多种形式的合唱队、乐队,让他们通过亲身的演唱演奏,在组合的艺术实践活动中缓解这种不正常的排他心理。音乐中的重奏齐唱或是合唱齐奏都需相互间协调一致,直接参与感受音乐的人,经常有接受音乐原始动力的一面,置身其影响之中让人感到一种模糊的,为音乐乐曲所决定的超感官而同时又是一种感官的刺激。在这种状态中,人可以感到音乐原始力量所给予的愉快和满足。获得这种满足感自然无需在任何精神压力下而被接受。可想而知,学生们通过多种艺术实践的有益活动,在娱乐中无形或有形的相互协助和配合,并在感情纽带不知不觉地进行沟通,而此时此刻音乐作品的精神内涵从形式和内容两个范畴上所处于的那种非常不一般的地位在心理上发挥了作用。

青年大学生当中普遍存在着自我矛盾的心理现象(各种专业的学生当中都有)。它往往表现出一种(手与脚、脑与体)自己跟自己过不去的状态。究其因,可能与一种内倾型性格和自卑感有关。这种心理状态很痛苦有时难以自我解脱,如果不从积极方面来加以对待则往往导致羞耻感和自我矛盾的重度形态——自我分裂。当然,解脱此心理状况的方法很多,但是如果让学生们学习一些诸如钢琴、手风琴和架子鼓等乐器的技能,去训练他们手与脚、脑与体的配合能力(并注意内倾型性格的负面效应),为他们创造多上台演奏表演这一独特的表现形式去获得自身的愉悦并能展示自己的技能才华,这种积极的引导对克服并解脱自我矛盾一定是很有帮助的。为什么?因为在音乐中演奏各类乐器的人,必须是触觉、听觉和视觉的同时结合。在表现乐曲内容时,实质上又是自我文化修养、理解艺术的能力和掌握演奏技巧的检验(练习过程当中同样是一种检验)。这样,演奏乐器的人可以充分发挥和利用自身所发掘的才能及生理功能器官及大脑去对自身心理产生一种积极的调谐作用。我们知道,音乐作品必须要有二度创作过程(这不同于其它艺术),当我们把这些包含着丰富有趣且又娱乐向上的内容的创作任务交给大学生的时候,必然会对他们内心世界产生冲动和影响,使他们在接受任务进行二度艺术创作实践的过程中唤起坚定的信心和创造的勇气。

3 音乐艺术的特殊规律及其功用

调整情感平衡心理是音乐的特异功能,它之所以能在人的心灵深处起作用是因为它本身即是一种心灵的情感艺术。皮瑞尔《百科全书》^⑨:音乐是通过优美的乐音感觉和心灵状态的艺术。它在整体、变化、结合、平衡、创造着各种关联,它制约、形成、提炼、组合且浓缩着各种强烈而复杂的情感,它培养、转移、综合、加深且淡化着一切情绪。在音乐中,甚至有时一个单独的延长音或是一个瞬间即逝的活动形象,也可能使人产生反应和波动,这种反应和波动可能导致普遍性的“超越”的往往是很强烈的情感和心境。在某些条件下所达到的强烈程度甚至可以突变为“纯粹的生理作用”或“非常行动”。很显然,音乐的特性决定了它在平衡心理、排除不健康心理状态方面有其特殊的功用。另外,音乐的社会功能和其特殊的教化作用在我国历史上各个时期都能被充分认识并得到重视。早在两千多年前的孔子就曾把“礼”列第一位,“乐”排在第二的

^⑨杨业治译,1982.论音乐的美.北京:人民音乐出版社,24.

位置。孔子在《乐记》中阐述^④：“审声以知音、审音以知乐、审乐以知政，声音之道与政通矣。”“礼者，天地之序也；乐者，天地之和也。”孔子主张建立心灵秩序的乐与建立社会秩序的礼应贯通而配合。实际上，在现实生活中，任何音乐作品均具有一定的社会道德内容，因为音乐作品是作曲者对客观事物，现实生活认识和体验的音响反应。在影响青年人的心灵手段中，我们知道音乐占据着重要的地位，所以在给青年大学生选择作品时理所当然的必须奉献最优秀的健康的音乐作品，因为人只有接受优秀健康的作品的熏陶，心灵才能积累和产生美好的情感并产生高尚的情操和品性，否则则反之。所以从某种意义上说，音乐的教育实质上是一种艺术化的德育。

另外，音乐素养的高低也是衡量一个人或一个民族整体文明程度的标志。这里的音乐素养的含义并不是指会唱几首歌而已，而是指具有音乐那样纯洁美好的感情和一定的审美能力。美好的感情和审美能力不可能是生而有之，它必须要通过后天的模仿、思考、体验和教育。因此，对学生音乐素养的培养和提高必须要从模仿体验的初级阶段上升到理性思考的高级阶段。综上所述，音乐艺术的教育对于学生的生理和心理发展的确有着至关重要的作用和意义。

^④蔡仲德译注. 1995. 中国音乐美学史资料注译. 北京: 人民音乐出版社. 230.